

Reisigsammlerinnen am Fuße einer großen Eiche



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das Gemälde wurde vermutlich im Wald von Fontainebleau begonnen und anschließend im Atelier vollendet. Im Gegensatz zu dem drei Jahrzehnte zuvor entstandenen Gemälde »Der Ziegelofen« (Inv. Nr. 2613) ist die silbrig-graue Farbigkeit typisch für das reife Alterswerk, in dem reine Beobachtung und Zustandsschilderung in eine atmosphärische Naturstimmung umgedeutet werden. Corots malerische Technik weist auf den Beginn des Impressionismus hin.

Titel	Reisigsammlerinnen am Fuße einer großen Eiche
Inventarnummer	2699
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Camille Corot</u> (Künstler / Künstlerin): * 17. Juli 1796 Paris – † 22. Febr. 1875 Paris
Datierung	1872
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 55,00cm / Breite: 65,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>19. Jahrhundert</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, erworben 1965 mit Lotto-Mitteln
Literatur	Christian von Holst (Bearb.) / Staatgalerie Stuttgart (Hg.): Malerei und Plastik des 19. Jahrhunderts Staatgalerie Stuttgart, Stuttgart 1982, p. 59

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)