

Le Four à Briques (Der Ziegelofen)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

In der unspektakulären Ansicht, der ruhigen Atmosphäre und tonigen Farbigkeit zeigt sich die Nähe zum frühen Impressionismus und zur Schule von Barbizon. Die scheinbare Zufälligkeit des Motivs ist programmatisch: Corot, der viele ausgedehnte Reisen in Frankreich unternahm, interessierten die pompösen Effekte seiner spätromantischen Zeitgenossen nicht. Er suchte die Nähe zur Wirklichkeit und den ruhigen Rhythmus der Natur.

Titel	Le Four à Briques (Der Ziegelofen)
Inventarnummer	2613
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Camille Corot</u> (Künstler / Künstlerin): * 17. Juli 1796 Paris – † 22. Febr. 1875 Paris
Datierung	um 1840-1845
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 21,40cm / Breite: 32,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>19. Jahrhundert</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, erworben 1962
Literatur	Christian von Holst (Bearb.) / Staatgalerie Stuttgart (Hg.): Malerei und Plastik des 19. Jahrhunderts Staatgalerie Stuttgart, Stuttgart 1982, p. 58

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?
Kontaktieren Sie uns

[Permanenter Link auf diese Seite](#)