

Altmännerstube in Kraiburg



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Der fast leere Raum, die beiden teilnahmslos sitzenden Alten und das helle Sonnenlicht, das gedämpft durch den Vorhang dringt, geben der Szene die stille Melancholie, die der sozialen Anteilnahme des Malers Ausdruck gibt. Solche Themen tauchen in der Malerei der Berliner Sezession häufig auf. Corinth, der um die Jahrhundertwende ein wichtiger Vertreter der Sezession war, teilte dieses Interesse mit Max Liebermann, dessen Gemälde "Altmännerhaus in Amsterdam" eine vergleichbare Thematik schildert (siehe Inv. Nr. 2421).
[CB]

Titel	Altmännerstube in Kraiburg
Inventarnummer	2186
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Lovis Corinth</u> (Künstler / Künstlerin): * 21. Juli 1858 Tapiau (Ostprouáen) – † 17. Juli 1925 Zandvoort (Noord-Holland)
Datierung	1892
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 93,50cm / Breite: 103,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>19. Jahrhundert</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, erworben 1948
Literatur	Christian von Holst (Bearb.) / Staatsgalerie Stuttgart (Hg.): Malerei und Plastik des 19. Jahrhunderts Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1982, p. 51

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite