

# Blick vom Montanvert auf die Montblanc-Gruppe



## Worum es geht

Schon der Titel verrät die sachliche Beobachtung einer bestimmten geologischen Formation des Naturwissenschaftlers, der als Maler nachhaltig von Caspar David Friedrich beeinflusst war. Trotz aller romantischen Begeisterung angesichts der gewaltigen Gebirgskulisse, bleibt Carus auf dem Boden der Tatsachen. Seinen Bildern fehlt die transzendente Dimension von Friedrichs Kunst. Dennoch beeinflusste seine theoretische Auseinandersetzung mit dem wichtigsten Thema der Romantik in den „Neun Briefen über Landschaftsmalerei“ (1815-1824) seine malenden und dichtenden Zeitgenossen.

Titel	Blick vom Montanvert auf die Montblanc-Gruppe
Inventarnummer	GVL 115
Medium	<u>Gemälde</u>
Personen	<u>Carl Gustav Carus</u> (Künstler / Künstlerin): * 03. Jan. 1789 Leipzig – † 28. Juli 1869 Dresden
Datierung	1822-1824
Technik	Öl
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 122,00cm / Breite: 167,00cm
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>19. Jahrhundert</u>
Standort	<u>ausgestellt</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Leihgabe der Freunde der Staatsgalerie seit 1971
Literatur	Christian von Holst (Bearb.) / Staatsgalerie Stuttgart (Hg.): Malerei und Plastik des 19. Jahrhunderts Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1982, p. 47

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?  
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite