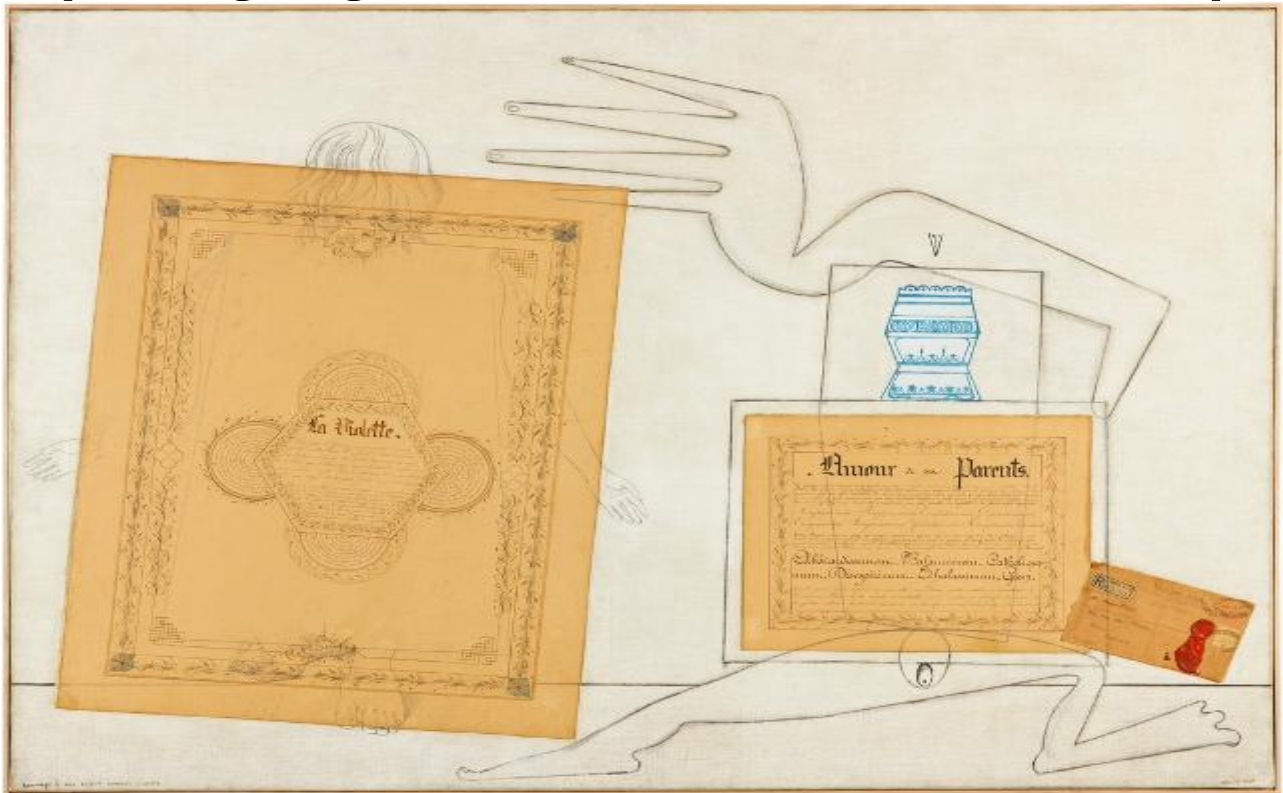


Hommage à une enfant nommée Violette (Huldigung für ein Kind namens Violetta)



Worum es geht

Die Collage bezieht sich auf den berühmten Fall der missbrauchten und daraufhin den Vater ermordenden Violette Nozière im Sommer 1933, der die Aufmerksamkeit der Surrealisten auf sich gezogen hatte. Max Ernst verwendet hier zwei kalligraphisch beschriebene Zierblätter mit katholischen Sinn- und Lehrsprüchen. Das linke Blatt (»La Violette«) wird hinterfangen von der nur zart angedeuteten Zeichnung eines Mädchens, mit ausgestreckten Armen schutzlos dem Zugriff des Vaters ausgeliefert. Erzählt wird in der Parabel von den drei Veilchen, die dem Kind als Sinnbild für Bescheidenheit, Unschuld und Gottesliebe dienen. Das rechte Blatt (»Amours de ses Parents«) mit der übergroßen Figur des »Loplop« (eine Art groteske Tiermenschgestalt), der einen Teewärmer aus Delfter Porzellan als Kopf trägt, verdeutlicht den bedingungslosen Gehorsam des Kindes gegenüber seinen Eltern und hier insbesondere des Vaters. Dessen Bedrohung wird durch die riesige Hand und das zur Schau gestellte Geschlechtsteil unterstrichen.

Titel	Hommage à une enfant nommée Violette (Huldigung für ein Kind namens Violetta)
Inventarnummer	3309
Medium	<u>Collage</u>
Personen	<u>Max Ernst</u> (Künstler / Künstlerin): * 02. Apr. 1891 Brühl (Köln) – † 01. Apr. 1976 Paris
Datierung	1933
Technik	Öl, Bleistift, Collage
Material	Leinwand
Maße	Höhe: 89,50cm(Bildträger) / Breite: 116,50cm(Bildträger)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>

Hinweis

Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1978 mit Lotto-Mitteln

Literatur

Karin v. Maur: Max Ernst und seine Huldigung an Violette Nozière
Anmerkungen zu einer Neuerwerbung der Staatsgalerie Stuttgart, 1979
, p. 145-152 / Corinna Höper, Hans-Martin Kaulbach, Alice Koegel,
Vera Klewitz und Dagmar Schmengler: »... Nur Papier und doch die
ganze Welt ...« 200 Jahre Graphische Sammlung Ausst.-Kat.
Staatsgalerie Stuttgart [17.7.-1.11.2010], Ostfildern 2010, p. 212 mit
Abb. / Werner Spies, Sigrid und Günther Metken: Max Ernst. Oeuvre-
Katalog Bd. 4, Werke 1929-1938, Köln 1979, p. 1870 , Nr. 1870

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

[Kontaktieren Sie uns](#)

[Permanenter Link auf diese Seite](#)