

Demokrit und Protagoras



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Das Thema der Zeichnung wurde früher als Szene aus der biblischen Geschichte verstanden: Abraham lässt seinen Sohn Isaak das mitgebrachte Feuerholz aufbinden, um ihn dann zu opfern. Tatsächlich handelt es sich jedoch um eine sehr selten dargestellte Episode aus der antiken Überlieferung: der Philosoph Demokrit traf auf einer Wanderung einen Holzfäller, der Brennholz aus eigenem Antrieb nach geometrischen Prinzipien zu einem Bündel schnürte. Er entdeckte dadurch Protagoras, der sein Schüler und Nachfolger wurde. Damit steht der Bildentwurf im Zusammenhang mit Schönfelds großformatigen Zeichnungen von Philosophen aus der Zeit um 1655 (Inv. Nr. C 495). Die schon im 19. Jahrhundert vermerkten Zweifel an der Eigenhändigkeit Schönfelds haben sich allerdings bestätigt: Schönfeld zeichnete mit der linken Hand - am vorliegenden Blatt sind deutliche Rechtshändermerkmale nachzuweisen, zum anderen ist die Lavierung grob und schematisch, ohne Übergänge. Die Verschattung in den vorgebeugten Gesichtern imitiert zwar Schönfelds Effekte, bleibt aber leblos. Solche Merkmale finden sich mehrfach in den Zeichnungen der Werkstatt (siehe Inv. Nr. C 480 und C 516). (Siehe: Bestandskatalog „Deutsche Zeichnungen vom Mittelalter bis zum Barock“. Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung 2007, Nr. 580).

Titel	Demokrit und Protagoras
Inventarnummer	C 497
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Johann Heinrich Schönfeld</u> (Künstler / Künstlerin): * (vor) 23.03.1609 Biberach an der Riß – † 1682 Augsburg
Datierung	um 1660-1685
Technik	Feder in Braun, Lavierung in Graublau, Lavierung in Dunkelgrau, Bleistift
Material	Büttenpapier (rohweiß, aufgezogen)
Maße	Höhe: 43,00cm(Blatt) / Breite: 32,70cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, alter Bestand
Literatur	Messling, Guido; Kaulbach, Hans-Martin; Geissler, Heinrich: Deutsche Zeichnungen vom Mittelalter bis zum Barock Bestandskatalog; [zum Erscheinen dieses Katalogs zeigt die Graphische Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart die Ausstellung "Nutzen und Schönheit. Deutsche Zeichnungen vom Mittelalter bis zum Barock", 31. März bis 1. Juli 2007], 2007, Nr. 580

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite