

Selbat



Worum es geht

In seinen überwiegend schwarz-weißen und damit an seine frühe Beschäftigung mit Fotografie erinnernden Kompositionen arbeitet K. O. Götz oft mit einer dominierenden Waagerechten, in welche die Senkrechte intervenierend eingreift und Schwarz und Weiß heftig aufeinanderprallen. »1952 hatte ich die Nase so voll von den geschlossenen, klassischen Formelementen, daß das jetzt explodieren sollte.« (K.O. Götz, 1952) Bereits 1936 experimentierte K.O. Götz mit Film und Fotografie. Militärdienst, Mal- und Ausstellungsverbot unterbrachen jedoch bis 1945 seine Arbeit. 1948 war er einziges deutsches Mitglied der holländisch-belgischen Künstlergruppe »COBRA«.

Titel	Selbat
Inventarnummer	C 1981/DKM,Gr. 729
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>K. O. Götz</u> (Künstler / Künstlerin): * 22. Febr. 1914 Aachen †
Datierung	1958
Technik	Pinsel in Schwarz
Material	Karton
Maße	Höhe: 50,00cm(Blatt) / Breite: 65,00cm(Blatt)
Urheberrecht	VG Bild-Kunst, Bonn 2017
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1981 Land Baden-Württemberg

Literatur

Ulrike Gauss, Heinrich Geissler, Magdalena M. Moeller, Gunter Thiem:
Die Handzeichnung der Gegenwart II. Neuerwerbungen seit 1970
Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [15.5.-25.7.1982], Stuttgart-Bad
Cannstatt 1982, p. 24 , Nr. 24

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite