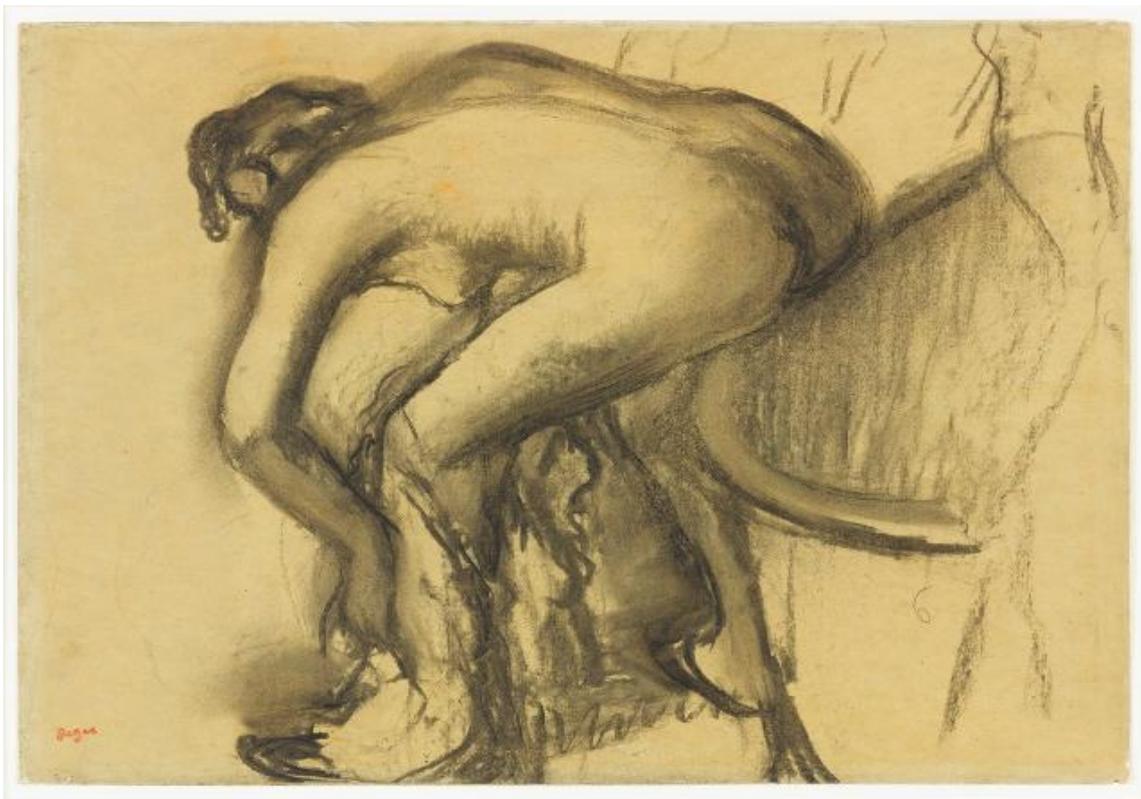


Sich abtrocknende Frau, auf dem Rand einer Badewanne sitzend



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Edgar Degas war Maler, Graphiker und Bildhauer im Umkreis der Impressionisten. Seine favorisierten Bildthemen waren vor allem das Ballett und Frauen bei der Körperpflege. Dabei ging es besonders um den weiblichen Körper in Bewegung und weniger um das reine Präsentieren unbekleideter Körper im voyeuristischen Sinne. Dennoch ist in seiner Lithographie »La sortie du bain« oder auch »Nach dem Bad« eine intime, sehr persönliche Atmosphäre aufgebaut. Das Modell ist gerade aus der Wanne gestiegen, sitzt nun auf deren Rand und trocknet sich die Unterschenkel. Ihren Kopf hält sie vornüber. Durch diese Haltung präsentiert sie dem Betrachter ihren Rücken und die Gliedmaßen der linken Körperhälfte. Degas ging es bei derartigen Blättern nicht um die Darstellung eines unbekleideten Körpers, sondern um ausführliche Bewegungs- und Haltungsstudien.

Titel	Sich abtrocknende Frau, auf dem Rand einer Badewanne sitzend
Inventarnummer	C 1950/161
Medium	<u>Zeichnung</u>
Personen	<u>Edgar Degas</u> (Künstler / Künstlerin): * 19. Juli 1834 Paris – † 27. Sep 1917 Paris
Datierung	um 1900
Technik	Kohle (gewischt)
Material	Transparentpapier (gelblich), auf Pappe aufgezogen
Maße	Höhe: 40,00cm(Blatt) / Breite: 54,00cm(Blatt)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Zeichnungen</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1950

Literatur

Ulrike Gauss: Die Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [10.12.1976-30.1.1977], Stuttgart 1976, p. 38 , Nr. 170

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite