

**Apokalypse: Die große Babylon, die Mutter  
der Hurerei und aller Gräuel auf Erden  
(Offenbarung XVII, 3-5)**



## Worum es geht

In den Jahren 1941 bis 1942 schuf Max Beckmann im Exil in Amsterdam eine Lithographienfolge zur »Offenbarung des Johannes« mit dem Titel »Apokalypse« im Auftrag des Inhabers der Bauerschen Schriftgießerei in Frankfurt a.M., Georg Hartmann. Die 27 Zeichnungen auf Umdruckpapier zu den Kreidelithographien entstanden zwischen dem 22.8.-28.12.1941 in Amsterdam, die Probedrucke wurden im Frühjahr 1942 in der Bauerschen Gießerei in Frankfurt a.M. gedruckt, die eigenhändige Kolorierung durch Beckmann erfolgte zwischen dem 11.4.-14.4.1942 wiederum in Amsterdam. Die gedruckte Fassung erschien 1943, mit dieser Darstellung auf Seite 57. Martin Luther, Die Offenbarung S. Johannis des Theologen, 1545, zitiert nach der Buchausgabe der »Apokalypse« in der Schrifttype »Legende« von F. H. Ernst Schneidler: »Und ich sah ein weib sitzen auf einem scharlachfarbenen tier; das war voll namen der lästerung, und hatte sieben häupter und zehn hörner. Und das weib war bekleidet mit purpur und scharlach, und übergüldet mit golde und edlen steinen und perlen, und hatte einen güldnen becher in der hand, voll greuels und unsauberkeit ihrer hurerei, und an ihrer stirn geschrieben einen namen, ein geheimnis: Die große babylon, die mutter der hurerei und aller greuel auf erden.«

Titel	Apokalypse: Die große Babylon, die Mutter der Hurerei und aller Gräuel auf Erden (Offenbarung XVII, 3-5)
Inventarnummer	A 2008/GVL 1203
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Max Beckmann</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1884 Leipzig – † 27. Dez. 1950 New York
Datierung	1941/42
Technik	Kreidelithographie, handkoloriert
Material	Papier (rohweiß)
Maße	Höhe: 38,90cm(Blatt) / Breite: 30,00cm(Blatt) / Höhe: 34,90cm (Darstellung) / Breite: 23,00cm(Darstellung)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>

Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, Leihgabe 2008 Freunde der Staatsgalerie Stuttgart e.V.
Literatur	Corinna Höper: Max Beckmann. Apokalypse Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [13.12.2008-8.3.2009], München 2008, p. S. 40 , Nr. A.I.21 / James Hofmaier: Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints, Bern 1990, Nr. 350

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?  
Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite