

Auferstehung (Blatt 12 aus: Gesichter)



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Die Radierung entstand nach dem unvollendeten Gemälde »Auferstehung II« von 1916, das sich seit 1964 in der Staatsgalerie Stuttgart befindet (Inv. Nr. 2673). Am 3.4.1915 schrieb Max Beckmann an seine Frau: »Die Straßenreihen klaffen auseinander wie am Jüngsten Tage. An manchen Stellen verwesen noch die Leichname, so daß der Pestgeruch unerträglich ist.« Und auch eine weitere Briefstelle vom 8.6.1915 klingt bereits wie eine vorweggenommene Beschreibung der »Auferstehung II«: »Gestern kamen wir über einen Friedhof, der durch Granaten vollständig zusammengeschossen war. Die Gräber waren aufgerissen, und die Särge lagen in höchst unbequemen Stellungen umher. Die Granaten hatten die Herrschaften indiskreterweise ans Licht gezogen, und Knochen, Haare, Gewandstücke lugten durch die geborstenen Sargspalten.« Die Radierung erschien 1919 in der Mappe »Gesichter«, 13. Druck der Marées Gesellschaft, München.

Titel	Auferstehung (Blatt 12 aus: Gesichter)
Inventarnummer	A 1964/2716
Medium	<u>Druckgraphik</u>
Personen	<u>Max Beckmann</u> (Künstler / Künstlerin): * 12. Febr. 1884 Leipzig – † 27. Dez. 1950 New York
Datierung	1918
Technik	Radierung
Material	Papier (beige)
Maße	Höhe: 33,00cm(Blatt) / Breite: 47,50cm(Blatt) / Höhe: 24,50cm(Platte) / Breite: 33,40cm(Platte)
Urheberrecht	gemeinfrei
Status	<u>Inventarisiert</u>
Sammlungsbereich	<u>Druckgraphik</u>
Standort	<u>Depot</u>
Hinweis	Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, erworben 1964

Literatur

bearbeitet von Corinna Höper, Barbara Six, Dagmar Schmengler und Ingo Borges: Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz. Kriegszeit Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart [30.4.-7.8.2011], Tübingen und Berlin 2011, p. 112 , Nr. 3.11 / James Hofmaier: Max Beckmann. Catalogue raisonné of his Prints, Bern 1990, Nr. 132.II.B.a

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite